

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ (بخاری و مسلم)

Best Among You Is One Who Learned To Read
The Qu'raan And Taught Others. (Bukhari, Muslim)

بچوں کی تعلیم قرآن کے لئے مع تجوید قرأت آسان زبان میں

التَّجْوِیدُ وَقَوَاعِدُهَا

SIMPLIFIED RULES OF TAJWEED

مَعَ طَرِيقَةِ تَعْلِيمٍ وَضَرُورِي قَوَاعِدُ

By

ABDUR RAB AZAMI NOORI

تالیف

عَبْدُ الرَّبِّ الْعَظِيمِ نُوْرِي

PUBLISHED
BY

AL-NOOR SOCIETY OF GREATER HOUSTON

6443, Prestwood Houston. Tx. 77081

Tel.: 713-779-1304 Our Website: www.alnoormasjid.org

ARABIC PRONUNCIATION (MAKHRAJ)

TAJWEED: Tajweed is to pronounce and read every letter correctly.

MAKHRAJ: The place from where a letter comes out from mouth is called makhraj. They come out from 17 makhraj and there are 29 Arabic letters. {Singular Makhraj - Plural Makhaarj}

1. THE MAKHRAJ OF ALIF:-

ا

Alif comes out from the empty space of the mouth.

2. THE MAKHRAJ OF HAMZAH-HAA:-

ء ه

The makhraj of Hamzah-Haa comes out from that part of the throat which is nearest to the chest.

3. THE MAKHRAJ OF A'IN-H'AA:-

ع ح

A'in and H'aa come out from the center of the throat.

4. THE MAKHRAJ OF GHAIN - KHAA:-

غ خ

The makhraj of Gain-Khaa comes out from that part of the throat which is nearest to the mouth.

5. THE MAKHRAJ OF QAAF:-

ق

The makhraj of Qaaf comes out when the raised back portion of the tongue touches the top of mouth.

6. THE MAKHRAJ OF KAAF:-

ك

The makhraj of Kaaf comes out when the lower back portion of the tongue touches the top of mouth.

7. THE MAKHRAJ OF JEEM-SHEEN-YAA:-

ش ج ي

The makhraj of Jeem-Sheen-Yaa comes out when the center of the tongue touches the top of the mouth

8. THE MAKHRAJ OF DAAD:-

ض

The makhraj of DAAD comes out when the side of the tongue touches the roots of the top back teeth.

9. THE MAKHRAJ OF LAAM:-

ل

The makhraj of Laam comes out when the front of the tongue touches the gums of all the top front teeth.

10. THE MAKHRAJ OF NOON:-

ن

The makhraj of Noon comes out when the edge of the tongue touches the gums of the top four front teeth.

11. THE MAKHRAJ OF RAA:-

ر

The makhraj of Raa comes out when the edge and top portion of the tongue touches the gums of the top four front teeth.

12. THE MAKHRAJ OF DAAL, TAA, TŪA:-

د ت ط

The makhraj of Daal, Taa, Tūa comes out when the tip of the tongue touches the front of the 2 top front teeth.

13. THE MAKHRAJ OF ZŪA, ZHAAL, THAA:-

ظ ذ ث

The makhraj of Zūa, Zhaal, Thaa comes out when the tip of the tongue touches the edge of the 2 top front teeth.

14. THE MAKHRAJ OF ZAA, SEEN, SĀAD:-

ص ز س

The makhraj of Zaa, Seen, Sāad comes out when the tip of the tongue touches the edges of the 2 top and 2 bottom "front teeth.

15. THE MAKHRAJ OF FAA:-

ف

The makhraj of Faa comes out when the edge of the 2 top front teeth touches the inside of the bottom lip.

16. THE MAKHRAJ OF BAA, MEEM, WAAU:-

و ب م

The makhraj of Baa, Meem, Waau comes out from the lips.

BAA comes out when the wet parts of both lips meet.

MEEM comes out when the dry parts of both lips meet.

WAAU comes out when both the lips don't touch completely.

17. THE MAKHRAJ OF GHUNNAH:-

خیشوم یعنی غنہ کا مخرج

The makhraj of Ghunnah comes out from the nose.



JEEM ج جیم	THAA ث ثا	TAA ت تا	BAA ب با	ALIF ا الف
RAA ر را	ZHAAL ذ ذال	DAAL د دال	KHAA خ خا	H'AA ح حا
DAAD ض ضاد	SAAD ص صاد	SHEEN ش شین	SEEN س سین	ZAA ز زل
FAA ف فا	GHAIN غ غین	A'IN ع عین	ZUAA ظ ظا	TUAA ط طا
NOON ن نون	MEEM م میم	LAAM ل لام	KAAF ک کاف	QAAF ق قاف
YAA ی یے	YAA ی یے	HAMZAH ء همزة	HAA ه ها	WAAU و واو

NOTE: "◌" This symbol denotes distinctive pronunciation.

ا ب ت ث ج ح خ د
ذ ر ز س ش ص ض ط
ظ ع غ ف ق ك ل م
ن و ه ء ي يے

MIXED EXERCISE

مخلوط مشق

م ح ن ت ظ ف ر ق
ل ب س و ز ض ا د
خ ط ر ه ك ي ف ء
ن ص ج ذ ب ث م ر
ع ش ق غ ا ز ه ل
و ط س ت ي ش ك ر

LESSON: 6

MURAKKAB (COMBINED LETTERS)

مرکب حروف

ہدایت ۱) مرکب حروف ایک ایک کر کے ان کی پہچان کرائیں۔ بچوں کو بتایا جائے کہ جب حروف آپس میں ملا کر لکھے جاتے ہیں تو ان کی صورت بدل جاتی ہے۔ اور یہ سمجھائیں کہ ایک تھوٹی سی لکیر کے توسط سے دو حرفوں کو ملا دیتے ہیں جس کا نام تخط و وصل ہے۔

INSTRUCTION: Have child recognize the combined alphabets individually explaining the child when joining two alphabets. The shape changes and two alphabets are joined by adding a dash between the two and some alphabets are split to make a word.

جب جت جث حب حت حث خب خت خث

لا لا لب کب کت کث با نا تا شا

شا فا فا جا جا خا خا ما بط

ضو مو عو شت سط خط حذ ہج ہش

حلم متی جلب فخذ عجم لب لکل ملو فلا

ضبط بطش تحت حفظ جنت نصر ظفر غضب حسن

فصل قف عفف حفت رحم یہب نکتہ ہئن مثل

بخت بشر نفس قتل عقل قلم ثمن شکر تمت

LESSON: 7

VOWEL MARKS

حرکات

زبر، زیر اور پیش کی شناخت کرائی جائے

FATHA(ZABAR) —, KASRA(ZAIR) —, DAMMA(PAISH) —



ہدایات ۱: بچوں کو حرکات کی پہچان کرانگی آواز بتائیں۔ زبر، زیر، پیش کو حرکت کہتے ہیں
۲: زبر اور پیش حرف کے اوپر ہوتا ہے اور زیر نیچے ہوتا ہے۔ حرکات کو قطعاً کھینچنے نہ دیں اور مجہول نہیں
بلکہ معروف پڑھائیں

۳: جس حرف پر کوئی حرکت ہو تو اس کو **مُتَحَرِّکٌ** کہتے ہیں۔

★ **تنبیہ:** جس الف پر زبر، زیر، پیش، تنوین یا جزم ہو تو اسے ہمزہ کہتے ہیں۔ الف خود ساکن ماقبل زبر ہوتا ہے

INSTRUCTIONS

(1) **VOWEL POINTS:** Harkat in Arabic meaning the movement of mouth and lips when using these punctuations.

FATHAH (ZABAR)	KASRAH (ZAIR)	DAMMA (PAISH)
SLANTED STROKE ABOVE THE ALPHABET	SLANTED STROKE UNDER THE ALPHABET	COMMA LOOKING SHAPE ABOVE ALPHABET

(2) All of the above mentioned vowel points must be practiced and explained. These punctuations are not to be stretched at all. (These are not stretching vowels.)

(3) Any alphabet having above signs are called active alphabets.

PRECAUTION: Letter alif "ا" having any of the above signs or two strokes above or below and two commas or jazm (look like small (و) above alif is called "Hamzah" meaning Alif is "Hamzah" under these conditions.

Alif is silent (meaning) not recognized as madd)

USE OF FATHA —

(THE SOUND OF FATHA "A")

دَ	خَ	حَ	جَ	ثَ	تَ	بَ	أَ
ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ	صَ	ضَ	طَ
ظَ	عَ	غَ	فَ	قَ	كَ	لَ	مَ
نَ	وَ	هَ	عَ	لَا	يَا	يَا	

بَسَ	تَنَ	يَدَ	جَبَ	كَتَ	قَطَ	هَفَ	لَكَ
كَتَبَ	عَمَلَ	هَلَكَ	بَدَنَ	رَزَقَ	دَرَسَ	ضَرَبَ	نَصَرَ

LESSON: 8

USE OF KASRA —

(THE SOUND OF KASRA "E")

اِ	بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ	دِ	ذِ	رِ
زِ	سِ	شِ	صِ	ضِ	طِ	ظِ	عِ	غِ	فِ
قِ	كِ	لِ	مِ	نِ	وَ	هِ	عِ	يِ	يِ

اِبِ	بِسِ	تِنِ	جِبِ	كِتِ	قِطِ	رِسِ
هِفِ	يِدِ	لِكِ	اِبِلِ	بِدِنِ	سِلِمِ	ضِرِبِ
دِرِسِ	رِزِقِ	عِمِلِ	كِتِبِ	هِلِكِ		

LESSON: 9

USE OF DAMMA ء (THE SOUND OF DAMMA "U")

ذ	د	خ	ح	ج	ث	ب	ا
ع	ظ	ط	ض	ص	ش	س	ر
ه	و	ن	م	ل	ك	ق	ع
		ی	ی	ء			

بُرُ	اِبْلُ	قَمُ	سَبُ	لُلُ	دُرُ	جُبُ	بُسُ	اَبُ
حُرْمُ	دُبُرُ	قُفْلُ	كُتْبُ	قُطْبُ	خُبْرُ	نُزْلُ	نُسْكُ	نُذْرُ

MIXED EXERCISE

More than one
alphabet combined

مخلوط مشق

اَثَرَ	بَشَرَ	كَرَمَ	صَبَرَ	عَقَلَ	نَصَرَ
اَشَرَ	بَشَرَ	كَرَمَ	صَبَرَ	عَقَلَ	نَصَرَ

اِبِلِ	اِبِلِ	سِلِمِ	سِلِمِ	مِثِلِ	مِثِلِ
حِلِمِ	حِلِمِ	طِرِنِ	طِرِنِ	قِدِرِ	قِدِرِ
مِرِضِ	مِرِضِ	وِرِثِ	وِرِثِ	بِدِنِ	بِدِنِ

حُرْمُ	حُرْمُ	قُبْلُ	قُبْلُ	دُبُرُ	دُبُرُ
عُجْبُ	عُجْبُ	قُدْسُ	قُدْسُ	نُزْلُ	نُزْلُ
قُفْلُ	قُفْلُ	عُظْبُ	عُظْبُ	كُتْبُ	كُتْبُ

LESSON:10

MIXED EXERCISE

مخلوط مشق

آ	ا	أ	ب	ب	ب	ب	ت	ت	ت	ث	ث
ث	ث	ج	ج	ج	ح	ح	د	د	د	ر	ر
ر	ط	ط	ط	م	م	م	ع	ع	ع	ع	ع
ص	ص	ص	ل	ل	ل	س	س	س	س	ف	ف
ف	ف	ش	ش	ش	ش	و	و	و	ض	ض	ض
ض	خ	خ	خ	ه	ه	ه	ح	ح	ح	ح	ح
ظ	ظ	ظ	ق	ق	ق	ع	ع	ع	ي	ي	ي

ب	ب	ب	ت	ت	ت	ث	ث	ث	ج	ج	ج
ح	ح	ح	د	د	د	س	س	س	ش	ش	ش
ر	ر	ر	ص	ص	ص	ض	ض	ض	م	م	م
ذ	ذ	ذ	ل	ل	ل	ق	ق	ق	ك	ك	ك
و	و	و	ف	ف	ف	ه	ه	ه	ح	ح	ح
ش	ش	ش	ع	ع	ع	ط	ط	ط	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ن	ن	ن	ع	ع	ع	ظ	ظ	ظ
ي	ي	ي	ظ	ظ	ظ	ا	ا	ا	م	م	م

LESSON:11

MIXED EXERCISE

مخلوط مشق

اَبَ	بَتَ	اِ	بِ	تِ	ثِ	ثُ	جَ	حَ	خَ
ذِ	سِ	قِ	لِ	مَ	نَ	وَ	هَ	ءِ	يِ



اَبَ دَمَ رَسَ رَنَ بَسَ تَنَ يَدَ

رَزَقَ وَزَنَ دَرَسَ عَرَشَ بَدَنَ عَمَلَ كَتَبَ

اِبِ دِمِ هِفِ زِنِ رِسِ كِتِ قِطِ

زِرِعِ عِرِشِ عِمِلِ مِرِضِ وِرِثِ

اُبُلُ جُرْفُ مُرْدُ سُرْفُ اُكْلُ فَعْلُ



صَبَرَ عَرَفَ عَرَفَ جَمَعَ جَمَعَ

نَظَرَ ذَبَحَ ذَبَحَ نَهَضَ نَهَضَ

عَجِبَ عَجِبَ فِقِطَ فِقِطَ عَمِلَ عَمِلَ

اُبُلُ اُبُلُ كُتِبَ كُتِبَ جُرْفُ جُرْفُ

سَعِدَ سَعِدَ فَرِحَ فَرِحَ رَغِبَ رَغِبَ

حَسِبَ حَسِبَ عَمِلَ عَمِلَ خَفِيَ خَفِيَ

نَشِطَ نَشِطَ فَهَمَ فَهَمَ رَبِحَ رَبِحَ

LESSON:12

USE OF TANWEEN

تنوین

ڈو زبر، ڈو زیر، ڈو پیش کی شناخت کرائیں

TWO ZABAR, TWO ZAIR AND TWO PAISH ARE KNOWN AS TANWEEN

ہدایت دوزبر، دوزیر، اور دو پیش کو تنوین کہتے ہیں۔

واضح ہو کہ تنوین نون ساکن ہوتا ہے جو کلمہ کے اخیر میں آتا ہے اس وجہ سے تنوین کی آواز نون ساکن کی طرح ہوتی ہے جیسے "ت" کی آواز "تَنْ" ہے۔ زبر کی تنوین کے ساتھ کہیں "الف" اور کہیں "ی" آتا ہے۔ سچے کراتے وقت اس کا نام نہ لیں۔ جیسے **حکیمًا۔ مُسَمًّى۔** میم الف دوزبر صُن کی سچے یوں کرائیں میم دوزبر صُن۔

INSTRUCTIONS: Two strokes " ≡ " Above

Two strokes " ≡ " Below

Two commas " ، " Above

These punctuations in Arabic called "TANWEEN" be advised that ending sound of tanveen bearing alphabet is "NOON SAAKIN" ن for understanding this تَنْ or تٌ you see noon is not having any harkat which means ending sound is without movement of tounge. When you see alif attached with any alphabet or yaa attached with "TANWEEN" make sure you do not pronounce Alif or Yaa.

For example: "حکیمًا۔ مُسَمًّى" Have no punctuation on Alif or Yaa.



TWO STROKES ABOVE SOUND ≡ (FATHATAIN)

اَ بَ تَ ثَ جَ حَ خَ دَ ذَ
رَ سَ شَ صَ ضَ ظَ عَ

عَفَّ وَ لَمَّ نَ وَ ءَ
هَ يَ يَ

أَبَدًا أَثَرًا ثَمَنًا عِنَبًا حَسَنًا رَفَعًا مَلَكًا كَبَدًا
وَلَدًا جَنَفًا لَبَنًا أَحَدًا رَشَدًا قَدَرًا مَرَضًا

TWO STROKES BELOW SOUND (KASRATAIN)

اِ بِ تِ ثِ جِ حِ خِ دِ ذِ
يِ نِ سِ شِ صِ ضِ طِ ظِ عِ
عَفَّ فِ قِ كِ لِ مِ نِ وِ ءِ
هَ يَ يَ

أَحَدٍ فَلَكِ جَدِيرٍ طَبَقِ عَلَقِ فَصَلِ كَبَدِ مَثَلِ
نُسُكِ مَسَدِ مَلِكِ خَيْرِ بَرَّةِ سَفَرَةِ لَهَبِ

TWO COMMAS ABOVE SOUND (DAMMATAIN)

أُ بُ تُ ثُ جُ حُ خُ دُ
ذُ رُ سُ شُ صُ ضُ طُ
ظُ عُ عَفَّ فُ قُ وَ لُ مُ
نُ وُ ءُ هُ يَ يَ

أَحَدٌ صَدٌّ بَقْرٌ سَحَرٌ شَجَبٌ حَسَنٌ كَرَمٌ سُرَادٌ
 قَلَمٌ عَمَلٌ قَمَرٌ رُسُلٌ حَرَجٌ مَرَضٌ وُلْدٌ رَجُلٌ
 قَتْرَةٌ بَقْرَةٌ حَفْرَةٌ شَجْرَةٌ تَمْرَةٌ



LESSON:13

MIXED EXERCISE

مخلوط مشق

بَا تَا دَا جَا حَا طَا صَا لَا

فَا وَا رَا نَا عَا گَا سَا يَا

دَ دَنْ دِ دَنْ بَ بَنْ پِ پِنْ

تَ تَنْ تِ تَنْ نَ نَنْ تِ تَنْ دُ دُنْ

سَفْرَةٌ

عَشْرَةٌ

'الِهَةٌ

حَدَثٌ

مَثَلًا

كُفُوًا

أَحَدٌ

فَجْرَةٌ

سِنَةٌ

بَرَمَةٌ

حَسَنَةٌ

ثَلَاثٌ

نَخْرَةٌ

تَمْرٌ

سُكٌّ

لَمَزَةٌ

كَفْرَةٌ

دَانِيَةٌ

عَلَقَةٌ

تُرْبًا

LESSON:14

LETTERS OF MADDAH

حروف مَدَّہ

ا — ی — و

MADD MEANS TO STRETCH & LETTER BEARING MADD IS STRETCHED WHILE READING. THERE ARE THREE LETTERS OF "MADD" ALIF, WAW & YAA.

THE INVERTED COMMAS AND STANDING E'-RABS

ا — و — ی — ا — و — ی — ا — و — ی

هدایت کھڑا زبر: زبر اور الف کے قائم مقام ہے

STANDING ZABAR (FATHA)

کھڑا زبر

THIS SHAPE IS CALLED STANDING ZABAR ا ب ث ج ح خ د ذ

THIS IS USED IN PLACE OF "ALIF"

Raa, Daa, Khaa, Haa, Jaa, Thaa, Taa, Baa, Aa

ا ب ث ج ح خ د ذ

ر ز س ش ص ض ظ ع

ع ف ث ل م ن و ه ی

امن ادم اشر اخر عهد كتب

ایت ملک مایرب نزعت سنوت عیدت

ثمنیة ایتنا اذان قنیت کلمت

کھڑا زیر: زیر، سی اور جزم کے قائم مقام ہے۔ معروف پڑھائیں

هدایت

STANDING ZER (KASRA)

کھڑا زیر

THIS SHAPE IS CALLED STANDING ZER

پ ت ث ج د ی

THIS IS USED IN PLACE OF "YAA"

Ree, Dee, Jee, Thee, Tee, Bee, EE,

ا پ ت ث ج ح

خ د ذ ہ ز س

ش ص ض ط ظ ع

غ ف ق ک ل م

ن و ہ ء ی

رُسُلِهِ اَلْفِ بِه هٰذِهِ بِيَدِهِ كُتِبَ

نُسُكِهِ قَالِه كَرَمِه قَبْلِه شَاهِدِه اَلِه

خِصَالِه بِكَمَالِه بِجَمَالِه بِجَلَالِه

INVERTED PAISH (DAMMA)

اُٹا پِیش

ہدایت (کتاب پِیش :- پیش، واو اور جزم کے قائم مقام ہے۔ معروف پڑھائیں

THIS SHAPE IS CALLED INVERTED PAISH.

ء ب ث ث ج ح د

THIS IS USED IN PLACE OF "WAW"

DU, HU, JU, THU, TU, BU, OU,

ا ب ث ث ج ح

خ ذ ڈ ر ز س

ش ض ض ظ ظ ع

ع ف ف ق ک ن م

ن و ه ء ئ

رُسُلُهُ وَنَلَّهٖ فِرْسِي حَمِرَةً يَسْرًا كَلِمَتُهُ

وَلَهُ تَرْكُهُ اَمْرُهُ دَاوُدَ خَلَقَهُ شَفَاعَتُهُ

مَعَهُ اٰخِرُهُ كَاتِبُهُ رَفَعَهُ

LESSON:15

ALIF - MADDA

الف مدہ۔ ا

ب ا ت ا ج ا ل ا سا

ا	ا	ب	بَا	تَا	تَا	ثَا	جَا	جَا	حَا	حَا
دَا	دَا	رَا	رَا	سَا	سَا	شَا	صَا	صَا	طَا	طَا
ظَا	ظَا	غَا	غَا	فَا	فَا	قَا	قَا	كَا	كَا	لَا
مَا	مَا	نَا	نَا	يَا	يَا	اب	اب	بَات	بَات	تَاب
تَاب	تَاب	ثَارَا	ثَارَا	دَارَا	دَارَا	سَاق	سَاق			

قَالَ كَانَ مَالٌ نَالَ لَانَ هَاجَ

يَا مَدَّه = ي

YAA-E-MADDA

ای بی ث جی سی می

ا	اِ	بِ	بِ	تِ	تِ	ثِ	جِ	جِ	حِ	حِ
خِ	خِ	دِ	دِ	رِ	رِ	سِ	سِ	شِ	صِ	صِ
ظِ	ظِ	غِ	غِ	فِ	فِ	قِ	قِ	كِ	كِ	لِ
مِ	مِ	نِ	نِ	يِ	يِ	اِبِ	اِبِ	بَاتِ	بَاتِ	تَابِ
تَابِ	تَابِ	ثَارَا	ثَارَا	دَارَا	دَارَا	سَاقِ	سَاقِ			

دِينٌ اَكِيدُ سِينَيْنِ عَيْنَ حَيْنَ طَيْنَ مُتَّقِينِ

WAW MADDA

وَأُمَدُهُ وَ

اَوْ بُوُ قُوُ يُوُ لُوُ حُوُ

اُ اُوُ بُوُ تُوُ شُوُ جُوُ حُوُ دُوُ

ذُوُ رُوُ زُوُ سُوُ شُوُ صُوُ ضُوُ طُوُ ظُوُ

عُوُ عُوُ فُوُ تُوُ كُوُ لُوُ مُوُ نُوُ هُوُ

اُوتَ بُوومَ حُوورَ لُوومَ اَعُوذُ قَالُوُ خَالُوُ بَاعُوُ

رُووحَ رَسُوولُ وِجَدُوُ وَطُوورُ كَذَبُوُ غَفُوورُ نُوحُ

LESSON:16

MADDAH LETTERS AND RULES OF MADD


حُرُوفُ مَدَّة

ہدایات ۱۔ مد کی شناخت کرائی جائے۔ مد دو طرح کی ہوتی ہیں، چھوٹی اور بڑی شکل یہ ہے۔ ۲۔ حروف مدّ تین ہیں الف۔ واو اور یا۔ (اگر الف سے پہلے زبر اور می ساکن سے پہلے زیر ہو اور "و" ساکن سے پہلے پیش ہو تو یہ حروف مدّ کہلاتے ہیں)۔ ۳۔ مد کا معنی کھینچنا ہے حروف مدّ کو ایک الف یعنی دو حرکت کے برابر کھینچنا ضروری ہے۔ ۴۔ مدّ دو سبب سے ہوتا ہے ہمزہ اور سکون۔ اگر حرف مد کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں ہو تو اسے مدّ متصل کہتے ہیں جیسے **جَاءَ، سَيِّئٌ سَوَاءٌ**۔ اور اگر حرف مد کے بعد ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو اسکو مدّ منفصل کہتے ہیں جیسے **فِيْ اَنْفُسِكُمْ**۔

تنبیہ انکو دو، ڈھائی، یا چار الف کے برابر کھینچ کر پڑھا جائے گا۔

ہجے کراتے وقت مد کی نشانی کا نام نہ لیں اور ہجے اس طرح کرائیں۔ مثلاً "سین" سین یا زیری، ہمزہ زبر۔ "سین"۔ ضاد الف لام زبر ضال لام دوزبرلاً۔ ضالاً۔

RULES OF STRETCHING (MADDA)

INSTRUCTIONS: (1) Have the child recognize the "MAAD" stretching signs. Small sign and big sign" 

(2) There are three stretching vowels (alphabets) under some conditions. They are ا. و. ی Alif, Waau, and Yaa.

When Alif is followed by an alphabet that has fatha then it is madda (or) stretching vowel.

When "waau" has sukoon "jazm" followed by an alphabet have damma (paish) then it becomes stretching vowel.

When "yaa" has sukoon followed by an alphabet having "kasra" (zair) then it becomes madda or stretching vowel.

(3) Madd means to stretch this means the madd alphabet must be stretched equal to one "alif" "detached madd"

(4) There are two conditions madd. "attached madd" (madd-e-muttasil) and "detached madd" (madd-e-munfasil) Hamza and sukoon. If alphabet ا. و. ی is followed by an alphabet Alif, Waau or Yaa having sukoon it is called "attached madd" example: جَاءَ، سِئَى، سَوَاءٌ

If after horoof-e-madd (stretching alphabet) Hamza occurs after another alphabet then it is called "detached madd."

PRECAUTION: Both of these madd to be read equal to two alif, two and a half or four alif.

(5) When spelling point out like this "seen yaa kathra madd" "see" سین Hamza h fatha "aaa" together "see aaa"

Daad fatha alif laam madd laam daal laam alif two Fatha Lan together

"daal-lan". ضالاً



جَاءَ مَاءٌ سِئَى سَوَاءٌ شِفَاءٌ الْحِقَاةُ وَالسَّمَاءُ

بِمَا نُزِّلَ هُوَلَاءِ عَالِنَ جَانُّ يَبْنِي إِسْرَائِيلَ

قَالُوا آمَنَّا أَوْلِيكَ لَضَالُّونَ حَاجُّوكَ أَمْحَاجُونِي ضَالًّا

نِسَاءً يَأْرَضُ مَا يَشَاءُ فِي أَنْفُسِكُمْ مُدْهَامَتِنِ وَلَا الضَّالِّينَ

MIXED EXERCISE

الف، واو اور یائی مدہ کی مخلوط مشق

آيَةٌ أَسِنَّ قُرَى سَلْمٌ إِلَى إِلَهَةٍ

أَمَّنَّا أَبَقِي عَسَى أَيْتِنَا ثَمَرَتِ يَلَيْتَ

آخِرَةٌ عَهْدَ آغْلَا أَمْلى أَوْفَى خَطِيئِهِمْ

قَبْلِهِ قَوْمِهِ رَحْمَتِهِ هَذِهِ دَارِهِ دُونِهِ

أَمْرِهِ مِثْلِهِ مِنْ بَعْدِهِ ثَمَرِهِ آيَتِهِ زِينَتِهِ

أَوْلُوا لَدُو صَوْرٌ لَبُوسٍ بَوْرًا لُوطٌ

رَسُولٌ أَوْلُوا جُنُودٌ قُلُوبٌ تَرْجُوا أَوْذَى

أَهْلُونَا ذُرُونَا دُحُورًا نُوحٌ أَجُورَكُمُ

LESSON:17

SOFT LETTERS

حروف لین

ہدایت حروف لین ڈو ہیں **و** اور **ی**۔ جب یہ دونوں ساکن ہوں اور ان سے پہلے زبر ہو تو انھیں "لین" کہتے ہیں۔ (چونکہ یہ حروف نرمی سے ادا ہوتے ہیں اس لئے ان کو لین کہتے ہیں۔

تنبیہ حروف لین کو بھی معروف پڑھائیں۔ حروف لین میں مد ہونے کا سبب صرف ایک ہے اور وہ سکون ہے۔ جیسے **خَوَفٌ - الصَّيْفُ**

INSTRUCTIONS:

Leen Alphabets: There are two leen alphabets waau **و** and yaa **ی**. When any of the two alphabets have "sukoon" or jazm looking like "◌ْ" on top and letter before **و، ی** with a soft non stretching sound.

PRECAUTION: Diphthongs **ی** and **و** must be well under stood with one exception that is stretched when two alphabets have "sukoon" or "jazm" followed by an alphabet have fatha then it will be stretched example: **خَوَفٌ - الصَّيْفُ**

WAAU PROCEDED BY A LETTER BEARING FATHA

أَوْ بَوْ تَوْ جَوْ حَوْ خَوْ دَوْ ذَوْ

رَوْ زَوْ سَوْ شَوْ صَوْ ضَوْ طَوْ ظَوْ عَوْ

غَوْ فَوْ قَوْ كَوْ لَوْ مَوْ نَوْ هَوْ يَوْ

YAA PROCEDED BY A LETTER BEARING FATHA

أَيُّ بَيُّ تَيُّ نَيُّ جَيُّ حَيُّ خَيُّ دَيُّ ذَيُّ

رَيُّ زَيُّ سَيُّ شَيُّ صَيُّ ضَيُّ طَيُّ ظَيُّ

عَيُّ فَيُّ قَيُّ كَيُّ لَيُّ مَيُّ نَيُّ هَيُّ يَيُّ

MIXED EXERCISE

مخلوط مشق

أَوْ آىُّ بَوِّىُّ تَوْتِىُّ ثَوْتِىُّ جَوِّىُّ حَوِّىُّ

حَىُّ خَوِّىُّ دَوِّىُّ ذَوِّىُّ رَوِّىُّ نَوِّىُّ

نَرَىُّ سَوِّىُّ شَوِّىُّ صَوِّىُّ ضَوِّىُّ

طَوِّىُّ ظَوِّىُّ عَوِّىُّ غَوِّىُّ فَوِّىُّ

قَوِّىُّ مَوِّىُّ لَوِّىُّ وَىُّ أَوْ آىُّ هَوِّىُّ

حَيْثُ حَيْثُ

خَوْفُ خَوْفُ

لَوْحُ لَوْحُ

قَوْلُ قَوْلُ

صَيْفُ صَيْفُ

قَوْمُ قَوْمُ

مَوْتُ مَوْتُ

كَيْفُ كَيْفُ

EXERCISE

أَنَّ

أَوْنَ

أَيْنَ

أَيْنَ

بَانَ

بَوْنَ

بَيْنَ

بَيْنَ

حَانَ

حَائِنَ

حَائِنَ

حَائِنَ

حَائِنَ

حَائِنَ

حَائِنَ

حَائِنَ

دَانَ

دَوْنَ

دَوْنَ

دَوْنَ

دَوْنَ

دَوْنَ

دَوْنَ

دَوْنَ

دِیْنَ	سَانَ	سَوْنَ	سَوْنَ	سَوْنَ	سَوْنَ	سَوْنَ	سَوْنَ
طِیْنَ	قَانَ	قَوْنَ	قِیْنَ	قِیْنَ	قِیْنَ	قِیْنَ	قِیْنَ
عِیْنَ	عِیْنَ	هَانَ	هَوْنَ	هَوْنَ	هَوْنَ	هَوْنَ	هَوْنَ
یُونَ	یُونَ	یُونَ	یُونَ	یُونَ	یُونَ	یُونَ	یُونَ




LESSON:18 JAZM, SUKOON & QALQALAH جزم، سکون اور قلقلہ

Identification Of JAZM

جزم کی شناخت کریں

A Connecting Punctuation Recognize Shapes اور پانچ حروف (قطب جد) قلفلہ کے ہیں

The non-vowel sign is always above the letter. (non-vowel sign) . The non-vowel signed letter is sounded by the vowelled letter preceding it.

EXAMPLE: أَبْ، بَسْ، جَبْ، حُدْ، كُنْ، طَبْ، يَدْ، حِلْ، قُمْ

ہدایت حروف قلفلہ کو ادا کرتے وقت مخرج میں جنبش ہو! جسکی وجہ سے آواز لٹتی ہوئی معلوم ہو۔

جیسے: حَقْ، حَطْ، رَابْ، حَجْ، يَدْ

All the alphabets excluding these five alphabets mentioned here are pronounced normally.

QALQALAH: These five will be pronounced with a slight bounce when joined together. ق، ط، ب، ج، د these are called letters of Qalqalah (bouncing sound) when pronouncing the sound of these five having "د" jazm will bounce.

JADD, جَدْ, HAJJ, حَجْ, JABB, جَبْ, QATT, قَطْ, BAQQ, بَقْ

EXAMPLE:

Even though these are only written once in arabic but the punctuation changes the rule of sukoon only under these five alphabets.

MIXED EXERCISE

مخلوط مشق

اِبَّ جِبْ كُنَّ سُنَّ طِبُّ بِلْ خُدْ لُضْ يِرْ فِشْ وَهْ

حِلْ تَمَّ قُلْ ضِدْ قَمَّ قِمَّ هَمَّ مَهْ وَنْ هِنْ حُرْ

كِشِشْ مَغْرِبْ بَرِّعْ مَنَزِلْ بُلْبُلْ بِسْتَرْ مَسْجِدْ خَدَقْ

خِدْمَتْ رُسْتَمْ فُرُصَتْ مِحْنَتْ حِكْمَتْ مَجْلِسْ مُمَكِنْ جَبْ

تَكْ هَمَّ سَبْ سَوْمَهْ مُشْكِلْ حَضْرَتْ قِبْلَهْ

مَدَّ مَدَّ بِنْ بِنْ تَمَّ تَمَّ يَهْ يَهْ اُدْ

كُلْ حَدَّ لَقَدَّ فَقَدَّ قَلَمْ كَرَمْ عَجَبْ حَسَدْ بَدَنْ

خَبْرْ اِشْمْ قَدَمْ رِزْقْ عَبْدِ اَنْذِرْ اَنْذِرْ سَمِعْتُ خَتَمْ

رَبِحْ فَزِدْ لَهُمْ عِلْمَ اُدْعُ نَحْنُ بَعْضُ اَنْتُمْ يَحْسَبُ

اَظْلَمَ اَرْضِ مُلْكُ اِهْلِي خَرَجْنَ مَعَكُمْ جَعَلْتَ نَقْلُ

اَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ

LESSON:19

THE RULES OF SHADDA

تَشْدِيدِ (و)

بچوں کو سوال و جواب کی شکل میں سمجھائیں

سوال :- "و" اس تین دندانے والے (یا اسمال ڈبلیو) کو کیا کہتے ہیں؟

Q. What do you call this symbol "و" ?

جواب :- اس کو تشدید کہتے ہیں۔

A. Small "و" looking is TASHDEED.

سوال :- تشدید والے حرف کو کیا کہتے ہیں؟

Q. what do you call a letter having TASHDEED ?

جواب :- اس کو مشدّد کہتے ہیں۔

A. It is called Mushaddad.

سوال :- تشدید والا حرف کے (کتنی) مرتبہ پڑھا جاتا ہے؟

Q. How many times this letter with "و" be read ?

جواب :- دو مرتبہ۔ ایک مرتبہ پہلے والے حرف سے ملکر دوسری مرتبہ خود

A. Two times.

سوال :- مشدّد کو کس طرح پڑھتے ہیں؟

Q. How do you read MUSHADDAD?

جواب :- سختی کے ساتھ ذرائع کر اور تشدید والے حرف پر زور دیکر۔

A. With reinforcement, and MUSHADDAD letter will be read with power.



تنبیہ :- نون مشدّد اور میم مشدّد میں ہمیشہ غنّہ ہوتا ہے۔ غنّہ کے معنی ناک میں آواز لیجانا اور اگر مشدّد حروف قلقلہ کا ہے تو اُسے جماؤ کے ساتھ ادا کرتے ہوئے قلقلہ ادا کریں۔

PRECAUTION: If the letter NOON or MEEM with TASHDEED then sound from nose will be made which is called "GHUNNA". If any of the letters of throat have TASHDEED then the pronunciation will be made with stress and the ending sound must be bouncing example: **آب** abba.

أَبْ أَبْ جَبْ جَبْ إِبْ دَبْ دَبْ أَبْ حَبْ

حَبْ دِبْ أْتْ أْتْ أُسْ أُصْ أَحْ أَهْ أَدْ

أَدْ أُرْ أُضْ أُظْ أُقْ أُكْ أُفْ أَمْ أَنْ

أَطْ أُحْ أُعْ أُسْ أُجْ أُيْ إِنْ أَنْ إِنْ

عَنْ مِيْ مِيْ مَنَا ثَمَّ مَدَّ ظَنَّ هَمَّ هُنَّ رَبَّنَا

أَمَّا حَتَّى لَمَّا أَيَّامٍ كُلُّ أُمَّةٍ إِلَّا وَالطُّورِ وَالْجَمِّ

وَالضُّحَىٰ إِنَّمَا مَزْمَلُ مَدَّشِرُ وَالثَّيْنِ وَالزَّيْتُونِ

كُورَتْ سَيَّرَتْ سَعَّرَتْ حَفَّتْ حَفَّتْ سَطَّتْ

دُنْيَا بُنْيَانٌ صِنْوَانٌ قِنْوَانٌ تَوَابًا وَهَاجًا وَالزَّرْعَتِ

تنبیہ جب ایک ہی کلمہ میں نون ساکن کے بعد یَزْمَلُونَ میں سے کوئی حرف آئے گا تو ادغام نہ ہوگا جیسے دُنْيَا، قِنْوَانٌ، بُنْيَانٌ، صِنْوَانٌ۔ پورے قرآن میں ایسے کلمات صرف یہی چار ہیں۔
نوٹ:- غنّہ کا مخرج فَخِشْوَم (ناک کا بالنسہ) ہے۔ غنّہ کی مقدار ایک الف کے برابر ہے۔

Note: The Makhraj Of Ghunnah The Nasal Cavity. The Duration Of Ghunnah Is Equal To One Alif.

(1) "INN A" (2) AY YAAMIN (Nasal Cavity) (3) "HUQ QAT" this is an example of letter of throat. (4) "AHATTO" in this example you will pause at "ط" but not breaking breath. (5,6,7&8) دُنْيَا when noon have sukoon noon being a letter of يَزْمَلُونَ YARMALOON if any of these six letters are there then no 'IDGHAAM' (joining letter with GHUNNA) will be made but straight sound will be made. There are only four words in Qura' an like these. دُنْيَا بُنْيَانٌ صِنْوَانٌ قِنْوَانٌ

LESSON:20

HUROOFE MUQATTA'AAT

حروف مُقَطَّعَات

(ABBREVIATED LETTERS)

باریکتِلم سے ہر ایک کا تلفظ درج ہے

These are letters of muqatta'aat abbreviations.

The meaning of these letters are known to Allah and His Messenger only.

These examples below are on page 39,

(1) A: Noon, Qaaf, Sāad, A'inseenqaaf. ن، ق، ص، عَسَق

B: Tūa Seem Meem, Haameem. طس، ح، ح

C: Kaaf Ha Ya A'in Sāad. كَهَيَّص

(2) Tūaseen, Yaseen, Tūaha. طس، يس، طه

AA: Alif Laam Meem Raa. اَلْمَر

BB: Alif laam meem Saād, Alif laammeem. اَلْمَص، اَلْمَر

CC: Alif laam meemallaho (joined) اَللّٰه

or Alif laammeem Allahu (split) اَللّٰه، اَللّٰه

ن ن ق ص ع ط ح ك
 نُونُ قَانُ صَادُ عَيْنُ سَيْنُ تَانُ طَاسِيْمُ حَامِيْمُ كَانُ هَا يَ عَيْنُ صَادُ

طس يس طه المر المص الم الله
 طَاسِيْنُ يَاسِيْنُ طَاهَا اَلْفُ لَامٌ مِيْمٌ رَا اَلْفُ لَامٌ مِيْمٌ صَادُ اَلْفُ لَامٌ مِيْمٌ اَللّٰهُ

لے اسکے پڑھنے کی دو صورت ہے۔ وقف اور وصل۔ حالت وقف میں اس طرح پڑھائیں اَللّٰهُ اَللّٰهُ۔ اور حالت وصل میں اس طرح پڑھائیں اَلْفُ لَامٌ مِيْمٌ اَللّٰهُ

LESSON:21

NOON QUTNI

نُونُ قُطْنِي

NOON QUTNI is small NOON between two words to shorten the vowel rules are if reciter breaks. The breath and stop in the middle. For example see circled (1) & (2) below (1) LUMAZAH ALLAZI (split) LUMAZATENILLAZI (together) (2) SHAIYAA ITTAKHAZA (split) (2) SHAIYANIT TAKHAZA (together)

خَيْرَ الْوَصِيَّةِ نُوْحُ ابْنَهٗ لُمَزَةُ الَّذِي شَيْءًا اتَّخَذَ
 خَيْرِنِلْوَصِيَّةِ نُوْحٍ نِبْنَهٗ لُمَزَةُ نِلَّذِي شَيْءٌ يَنْتَخِذَ

نوٹ:- حالت وقف میں "الَّذِي" اور اتَّخَذَ پڑھاجائے گا جیسے لُمَزَةُ هِ الَّذِي

LESSON:22

IQLAAB OR QALB

چھوٹی میم (قلب)

ہدایت اگر کلمہ میں باکے پہلے جزم والا نون یا تنون ہو تو نون کی آواز کے بجائے میم کی آواز نکالیں۔ ایسے موقع پر ایک چھوٹی سی میم نون کے اوپر لکھی رہتی ہے اس کو اقلاب کہتے ہیں۔

تنبیہ :- اگر با کے پہلے متحرک نون ہو تو اسکی آواز برقرار رہے گی مثلاً **هَلْ أَنْبَأَكُمْ**

PRECAUTION: If letter "Ba" **ب** is followed by noon with **Fatha, Dhamma, Or Kasra** then noon will be pronounced without "ghunna" or "ikhfa

LOOK FOR **SMALL MEEM** ON TOP AND SOUND OF MEEM

EXAMPLE: (1) **MAMBAKHELA** (2) **NAFSIMBEMAA** (3) **MIMBA'ADE**
(4) **"HAL ONABBEOKUM"**

① مَنْ بَخِلَ مِنْ بَعْدِ نَفْسٍ بِمَا رَجَعُ بَعِيدُ ②

مَنْ بَخِلَ مِمَّنْ بَعْدِ نَفْسٍ بِمَا رَجَعُ بَعِيدُ ③

بِذُنُوبِهِمْ عَلِيمٌ بِهِ أَبَدًا بِمَا خَيْرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ

بِذُنُوبِهِمْ عَلِيمٌ بِهِ أَبَدًا بِمَا خَيْرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ

كَشَفَ الدُّجَى بِجَمَالِهِ

"KASHAFADDUJA BE JAMAALHI"

He removed darkness by his beauty

بَلَغَ الْعُلَى بِكَمَالِهِ

"BALAGHAL ULA BE KAMAALHI"

He reached the highest place by his perfection

صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ

"SALLOO ALAYHE WA AALEHI"

Send blessings to him and his family

حَسَنَاتٌ جَمِيعٌ خِصَالِهِ

"HASUNAT JAMEEU KHISAALEHI"

Beautiful are all his attainments

The above four lines are poetry praising the Noble Prophet (peace be upon him)

(2) **IMALAH (INCLINATION)**: Making the sound of letter "RAA" as "REY" is called 'IMALAH'. Example: Majrehaa not Maj Reehaa.

أَنْتَ نُورٌ أَنْعَمْتَ أَنْزَلْنَا أَنْذَرْنَا

قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ بِأَنَّ اللَّهَ قُرْآنٌ شَأْنٌ هَادِيٌّ

يَهْدِيٌّ يُغْنِيٌّ وَانْحُرٌ اِنْشَاءٌ مَنْ كَانَ

مَنْ هَادٍ يَنْصُرُكُمْ مَنْ آذِنَ مِنْ أَجْلِ

فَانْصَبْ قَدْحًا مَتَاعٌ قَلِيلٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ

إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ بَلْ رَانَ ^{لَهُ سَكَنَةٌ} خَالِدًا مَلِيقٌ

حِسَابِيَّةٌ مَنْ جَاءَ ^{إِمَالَةً} مَجْرِبَهَا مَاءٌ رَفَعْنَا

وَضَعْنَا قَدِيرٍ شَهْرٍ بَاسٍ كَاسًا بِيْسٌ

رُءْيَا تَالُوتُ مَدْهِنُونَ تَفْلِحُونَ مُؤْمِنُونَ

مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ يَرْزُقُونَ ^{إِقْرَأُ}

LESSON:24

COMPLETE IDGHAM

ادغام نام

ہدایت جزم والے حرف کے بعد اگر تشدید والا حرف آجائے تو جزم والے حرف کو چھوڑ دو اور مشدّد حرف کے ساتھ ملاؤ۔ اور اگر حرف مشدّد و یا سی ہو اور درمیان میں ن آجائے تو ملاتے وقت نون غنّہ کی آواز ن ہو۔ باریک قلم سے نیچے تلفظ لکھ دیئے گئے ہیں۔

INSTRUCTION: If letter has jazm "SUKOON" and letter after that is with "TASHDEED" then skip letter with "SUKOON" and join the prior letter with next letter that has "TASHDEED"

NOTE: If Letter "WAAU (و) or "YAA" (ی) has tashdeed and "NOON SAAKIN" In the middle, then make the sound of 'NOON' from nose (1) "WATTO" no 'DAAL' Pronounced, (2) 'MILLA' no 'NOON' 'SAKIN' Pronounced (3) 'MANYYO' noon sakin with ghunna.



قَدَّتْ¹ وَدَّتْ¹ إِذْ ظَّ كُنَّ² مِنْكَ² أَنْ لَّ

قَتَّ¹ وَتَّ¹ إِظَّ كُلَّ² مِلَّ² أَلَّ

لَتَدَّ³ مَنِيٌّ³ عَنَّمْ مَنَّ³ مِنْ مِّنْ مِّنْ

لَدَّ³ مَنِيٌّ³ عَمَّ مَنَّ³ مِمَّ مَنُوْ

تنبیہ :- زبر کی تنوین میں جو الف لکھا جاتا ہے وہ یہاں نہیں پڑھا جانا جیسے **عَلِيمًا**۔

PRECAUTION: Fathatayn meaning two stroke above an alphabet followed by Alif then Alif have no significance.

مَنْ يَنْظُرُ مَنْ يَقُولُ مِنْ مِثْلِهِ مِنْ نُطْفَةٍ

كِتَابًا يَلْقَاهُ رَجُلٌ يَسْعَى بِرَحْمَةٍ مِّنْهُ طَاعَةٌ مَّعْرُوفَةٌ

مِنْ بَعْدِ مِنْ لَدُنْهُ مِنْ رَبِّكَ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ

حِلٌّ بِهَذَا بَعْضُكُمْ بِبَعْضٍ أَنْبَأَهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ

مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ حِطَّةٌ نَفَّرَكُمْ

هُدًى وَذِكْرًا مِنْ وَوَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ لِأَتَامَنَا

ءَا عَجَبِيٌّ وَعَرَبِيٌّ وَإِنَّكَ لِعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ

يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ

إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ • إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ •

LESSON:29

EXTRA ALIF

زائد الف

ہدایات ① زبر والے حرف کے بعد الف ہو تو وہ ملا کر لمبا پڑھا جائے گا جیسے ما، ہا، فا وغیرہ۔ اگر ایسے الف کے بعد جزم یا تشدید والا حرف آئے تو الف نہیں پڑھا جائیگا جیسے فادع۔ والدنی۔ مگر قرآن عظیم میں (چند مقامات) مقامات ذیل ایسے ہیں جہاں الف کے بعد جزم یا تشدید والا حرف بھی نہیں ہے پھر بھی الف نہیں پڑھا جانا۔ اس کو الف زائد کہتے ہیں۔ عموماً قرآن عظیم میں اس الف پر ۰ or × نشان لگا ہوتا ہے۔ بچوں کو سمجھائیں کہ یہ الف نہیں پڑھا جائے گا۔

② ذیل کے چار کلمات صادم سے لکھے جاتے ہیں اور صادم کے اوپر باریک سین بھی لکھا ہوتا ہے انکے پڑھنے کی تفصیل کچھ اس طرح ہے نمبر (۱) اور (۲) میں صرف سین پڑھا جائیگا (۳) میں سین اور صادم دونوں پڑھنا جائز ہے۔ (۴) میں صرف صادم پڑھا جائیگا **نوٹ:-** یہ کلمات وہ ہیں جو موافق رسم قرآن پاک کے لکھے ہیں اور طرح ہیں اور پڑھنے میں اور طرح۔

INSTRUCTION: (1) If alif follows a letter with zabar symbol then it is pronounced with alif long. For example **فَا، هَا، مَا** etc. If such alif is followed by a letter with tashdeed or jazam then alif is not pronounced. For example, **فَادُعٌ، وَالذَّنِي** But some place in the Qura'an has words in which alif is not pronounced even though the letter after alif has no tashdeed or sukoon. This is called "Alif Zaid". In the Qura'an usually such words have the symbols × or ۰ on the Alif.

(2) There are four examples on page 51, explaining where "SĀAD" is changed with Seen. If small "SEEN" is on top of a letter then this rule applies.

See Example: In (A) and (B) changed Saad to Seen, in (C) "SEEN OR SĀAD" both allowed, in (D) it will be read with "SĀAD" only.

وَلَا أَوْضَعُوا

پتلا تو بہ، رکوع ۷

مِنْ نَّبَائِي

پتلا، انعام، رکوع ۳

أَنْ تَبُوءَ

پتلا، مائدہ، رکوع ۵

أَفَإِنَّ مَاتَ

پتلا آل عمران، رکوع ۱۵

إِن شَاءَ
پ، ۱۵، کہف، رکوع ۳

لَنْ نَدْعُوَ
پ، ۱۵، کہف، رکوع ۲

أَمْ لِيَتَلَوُا
پ، ۱۳، رعد، رکوع ۳

إِن شَاءَ
پ، ۱۲، ہود، رکوع ۶

لَا أَذْبَحَنَّهُ
پ، ۱، نمل، رکوع ۲

وَشَمُودَ
پ، ۱۹، فرقان، ع ۲

أَفَأَيْنَ مَتَّ
پ، ۱، انبیاء، رکوع ۳

لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ
پ، ۱۵، کہف، رکوع ۵

لِيَبْلُوا
پ، ۱۲، محمد، رکوع ۱

لَا إِلَى الْجِيمِ
پ، ۲، صفت، ع ۲

لِيَرْبُوا فِي
پ، ۱۲، روم، ع ۳

شَمُودَ
پ، ۱، عنکبوت، ع ۳

سَلْسِلًا
پ، ۱۹، دھرا، ع ۱

لَا أَنْتُمْ
پ، ۲۱، حشر، ع ۲

شَمُودَ
پ، ۲، نجم، ع ۳

نَبْلُوا
پ، ۱۲، محمد، ع ۳

أَنَا
ہر جگہ

مَلَائِهِ
ہر جگہ

قَوَائِرِيًّا
پ، ۱۹، دھرا، ع ۱

بِمَصِيطٍ

أَمْ هُمُ الْمَصِيطُونَ

بِصَطَّةٍ

وَيَبِصُطُ

نوٹ :- ان چھ کلمات میں اس نشان ہ والے الف کو وصل میں نہیں پڑھیں گے مگر حالت وقف میں الف پڑھا جائے گا۔

Note: these are six words with "O" on top of alif are read when you stop at that point, otherwise in continuation you will ignore alif.

أَنَا⁶
پ، ۱۲، محمد، ع ۱

قَوَائِرِيًّا⁵
پ، ۱۹، دھرا، ع ۱

السَّبِيلَا⁴
پ، ۲۲، احزاب، ع ۸

السُّوَلَا³
پ، ۲۲، احزاب، ع ۸

الظُّنُونَا²
پ، ۲۲، احزاب، ع ۲۰

لَكِنَّا¹
پ، ۱۵، کہف، ع ۵